

# PROGRAMA DE LÍNGUA PORTUGUESA

9.º ANO DE ESCOLARIDADE  
ENSINO SECUNDÁRIO



## **Ficha Técnica**

### **Título**

Programa de Língua Portuguesa - 9.º Ano de escolaridade

### **Editores/Autores**

Ministério da Educação

### **Concetores:**

Lucialina da Cruz Lima Alfama

Luísa Gomes Graça

Marcia Jusane Nunes da Graça Pinto

### **Validadores:**

Cesária Janine Dias Leite

Hulda Emília dos Reis Lopes Costa

### **Coordenação**

Direção Nacional de Educação / Serviço de Desenvolvimento Curricular

### **Elaboração**

Universidade de Cabo Verde (Uni-CV)

### **Propriedade**

Ministério da Educação

Palácio do Governo

C.P. 111

Tel.: +238 262 11 72 / 11 76

Cidade da Praia – Santiago

**Data:** setembro 2022

## Sumário

<b>1. INTRODUÇÃO</b> .....	4
<b>1.1 Aprendizagens dos alunos no final do Ensino Secundário (9.º ao 12.º ano)</b> .....	6
<b>1.2 Articulação com o Ensino Básico Obrigatório (EBO)</b> .....	7
<b>2. APRESENTAÇÃO, FINALIDADES e ORIENTAÇÕES GERAIS DA DISCIPLINA</b> .....	10
<b>2.1 Propósito da Disciplina no Ensino Secundário</b> .....	10
<b>2.2 Finalidades</b> .....	10
<b>2.3 Competências a desenvolver</b> .....	11
<b>2.4 Visão Geral dos Temas /Conteúdos</b> .....	14
<b>2.5 Indicações Metodológicas gerais</b> .....	17
<b>2.6 Indicações gerais para a Avaliação das Aprendizagens</b> .....	18
<b>3. RECURSOS</b> .....	57
<b>4. LISTA DE OBRAS</b> .....	58
<b>5. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA</b> .....	59
<b>6. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA</b> .....	61

## 1. INTRODUÇÃO

No prosseguimento do disposto da Revisão Curricular do Ensino Secundário suportado no decreto-legislativo n.º 13/2018 de 7 de dezembro e em conformidade com as Matrizes e Planos de Estudo, a conceção dos programas para as diversas disciplinas do ensino secundário deverá ter em consideração os princípios e objetivos expressos na lei de Bases do Sistema Educativo.

Este programa de Língua Portuguesa do 9.º ano repousa assim no decreto-lei da Lei de Bases do Sistema Educativo - o Ensino Secundário, no n.º 2 do Artigo 26º e no Artigo 28º - e está alinhado em cinco domínios – Oralidade, Leitura, Escrita, Educação Literária e Gramática.

Na conceção do 9.º ano como ano de consolidação, reforço dos conhecimentos já adquiridos e numa perspetiva de aprofundamento e de desenvolvimento das competências linguísticas em estreita articulação com atitudes e valores de uma cidadania ativa, respondendo assim aos grandes desafios, expectativas e necessidades educativas recaídas sobre o processo das aprendizagens de todos os alunos, fazendo ponte com o percurso de formação e especialização a desenvolver nos 3 anos subsequentes do ensino secundário.

Na aprendizagem do português pretende-se habilitar, desenvolver e aprimorar as competências linguísticas do sujeito falante tornando-o proactivo, inclusivo e globalizante, para fazer face aos desafios do mundo atual, levar-se-á em conta uma corroboração ativa e articulada entre as diversas áreas de produção oral, leitura, escrita, educação literária, conhecimento explícito da língua, mesmo que reconhecendo em cada uma delas especificidades, que vão influenciar no seu desempenho como falante linguístico.

Pretende-se desenvolver, implementar a nível dos domínios da Oralidade, Leitura e a Escrita a ótica de uma complexidade e gradativa progressão a nível dos textos e géneros, no domínio da Educação Literária privilegia-se o estudo dos géneros literários dos textos em português, de língua portuguesa, destacando os valores histórico-cultural, patrimonial, respeitando a especificidade, identidade e a dimensão literária de cada texto e as características dos géneros estudados. O Projeto de Leitura proemina o princípio de uma comunicação literária e cultural como um valor acrescentado às aprendizagens a serem concretizadas no domínio da Educação Literária.

A elaboração do programa de Língua Portuguesa exigiu um exercício de estudo aprofundado, aprimorado dos conteúdos temáticos, fazendo uma adequada progressão dos objetivos e competências já adquiridos nos ciclos anteriores do Ensino Básico e a devida articulação curricular nos seus sentidos vertical e horizontal e a sua sequencialidade no Ensino Secundário, em estreita articulação como as

inovações curriculares recentes e tendo como suporte os documentos que sustentam a implementação do processo de revisão curricular, emanadas pela DNE, designadamente, Orientações gerais e Estrutura dos Programas ES e o Desenho dos Perfis de Escolarização e Formação dos Alunos do Ensino não superior.

Para além da presente nota introdutória consta da estrutura do presente Programa de Língua Portuguesa do 9ºano os seguintes itens:

- Competências a serem adquiridas no final do Ensino Secundário (9º ao 12ºano);
- Articulação das aprendizagens atingidas no Ensino Básico nos diferentes domínios;
- Propósito da disciplina do Ensino Secundário;
- Finalidades;
- Competências a desenvolver nos domínios da oralidade, leitura, escrita, educação literária e conhecimento da língua;
- Visão geral dos Temas/conteúdos;
- Indicações Metodológicas gerais;
- Indicações gerais para a avaliação das aprendizagens;
- Roteiro das aprendizagens;

O Programa de Língua Portuguesa de abrangência nacional e em estreita articulação com as orientações da Revisão Curricular deverá ser implementada em 38 semanas, com uma carga horária de 152 horas.

## 1.1 Aprendizagens dos alunos no final do Ensino Secundário (9.º ao 12.º ano)

Segundo *Perfis de Formação dos Alunos do Ensino Não Superior*, no final do Ensino Secundário (9.º ao 12.º ano), o(a) aluno(a):

- Conhece processos explícitos da estrutura, das regras de funcionamento e dos planos gramaticais (fonológicos, morfológicos, sintáticos, semânticos...) para um domínio proficiente da língua portuguesa;
- Conhece as principais correntes literárias nacionais, em língua portuguesa e internacionais;
- Reconhece a língua e cultura cabo-verdiana como fatores de reforço da sua identidade individual e nacional;
- Reconhece a língua portuguesa como veículo de acesso ao conhecimento científico, humanista e artístico e instrumento transversal a todas as componentes de formação e todas as disciplinas;
- Utiliza a língua portuguesa para comunicar com eficácia e segurança em si mesma, em diversos contextos, com interlocutores e com objetivos distintos;
- Desenvolve capacidades de análise, reflexão, argumentação lógica e avaliação crítica;
- Interpreta e Identifica as ideias principais em textos de diversa complexidade, vários géneros e em formatos diferentes, incluindo o digital;
- Expressa com clareza, de forma oral e escrita, experiências, acontecimentos e pontos de vista suscitada;
- Elabora resumos, relatos, sínteses e textos organizados e coerentes, com domínio de vocabulário e de correção linguística;
- Produz textos livres, referentes a diferentes situações da vida quotidiana;
- Compara e avalia textos literários em função de temas, ideias, valores e em contextos históricos e culturais diferentes;
- Produz textos literários próprios no campo literário, poesia e prosa;
- Participa em debates de forma fundamentada e responsável, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais para otimizar a eficácia de comunicação oral;
- Valoriza as dimensões culturais, literárias e linguísticas da língua portuguesa e da língua cabo-verdiana;
- Respeita os princípios do trabalho intelectual, como identificação de fontes e referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas;
- Manifesta hábitos de trabalho individual e de participação em trabalhos de grupo, tomando iniciativas e aceitando a opinião e intervenção dos outros;

- Assume atitudes de responsabilidade e solidariedade, numa perspetiva do exercício de uma cidadania ativa, participada, inclusiva e no respeito pelo seu bem-estar e dos outros e pela dignidade do ser humano. (PFA pp 19 e 20),

## 1.2 Articulação com o Ensino Básico Obrigatório (EBO).

Aprendizagens dos Alunos no Final do 2.º Ciclo

No final do 2.º ciclo espera-se que o aluno tenha atingido uma competência de nível B2 do QUAREPE e, portanto, ele seja capaz de:

- a) no domínio da compreensão, produção e interação orais

<b>Desempenhos</b>	
<b>ORALIDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Usar a palavra em situações de comunicação reais ou simuladas, destinadas a favorecer a convivência e a respeitar as normas que regem a interação oral.</li> <li>– Respeitar os turnos da palavra.</li> <li>– Utilizar elementos comunicativos não-verbais e para-verbais (gesto, olhar, postura corporal, volume da voz, entoação e ritmo)</li> <li>– Respeitar os pontos de vista, as ideias e os sentimentos de outras pessoas.</li> <li>– Utilizar fórmulas de cortesia e de relação social tais como elementos de início, de continuação e de fecho de diálogos.</li> <li>– Utilizar formas de tratamento adequadas aos contextos de comunicação.</li> <li>– Usar a palavra em interações de forma espontânea ou orientada.</li> <li>– Utilizar elementos prosódicos e estratégias gestuais e linguísticas para implicar o recetor durante as interações.</li> <li>– Interagir em diversas situações de comunicação para falar de si próprio e dos outros, para expressar as suas ideias, a sua opinião, os seus sentimentos, assumindo riscos quanto à formulação do conteúdo ou ao modo de dizer (ex.: hesitações, repetições, pedidos de ajuda...).</li> <li>– Interagir para cumprir tarefas (ex.: seguir instruções para elaborar uma receita, cumprir regras de um jogo...).</li> <li>– Usar a palavra em conversas sobre assuntos do quotidiano, exprimindo opiniões, concordância ou discordância.</li> <li>– Interagir para obter ou dar informação, fornecer e seguir orientações e instruções, para fazer face a situações imprevisíveis do quotidiano.</li> <li>– Compreender o essencial de textos orais (explicações, instruções, relatos, conversas em presença) para obter informações e estabelecer relações com as suas vivências.</li> <li>– Compreender, na generalidade, informação contida em mensagens sobre assuntos já conhecidos e do seu interesse pessoal.</li> <li>– Identificar, a partir de textos ouvidos, os diferentes graus de formalidade.</li> <li>– Expressar, em tempo oportuno, a sua reação, após a escuta de uma mensagem.</li> <li>– Indicar as ideias principais e secundárias de um texto escutado.</li> <li>– Responder de forma correta a perguntas relativas à compreensão literal e inferencial a partir de um texto escutado.</li> <li>– Explicar o sentido global de um texto escutado.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adequar o ritmo, a entoação, o volume de voz e os gestos ao texto oral e à situação de comunicação.</li> <li>– Organizar e planificar o discurso adequando-o à situação de comunicação e às diferentes necessidades comunicativas (narrar, descrever, informar e solicitar informações, dialogar).</li> <li>– Produzir textos orais sobre temas do seu conhecimento para responder a diversas intenções de comunicação (contar, relatar experiências pessoais ou acontecimentos, descrever, informar, explicar, dar instruções, justificar e manifestar reações).</li> <li>– Formular perguntas para obter informação e dar respostas. Recitar com entoação e expressão poemas, canções, lengalengas, trava-línguas e dramatizações breves.</li> <li>– Expressar-se, em dramatizações de textos literários adaptados à sua faixa etária e ao seu nível de ensino, utilizando pronúncia, ritmo entoação, adequados ao conteúdo, ao contexto e à intenção comunicativa</li> </ul>
--	--

b) no domínio da leitura e da escrita

<b>DESEMPENHOS</b>	
<b>LEITURA E ESCRITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler em voz alta de maneira fluida diferentes tipologias de texto e cujos assuntos sejam adequados à sua faixa etária, com pronúncia, ritmo, articulação, entoação adequadas, respeitando os sinais de pontuação.</li> <li>– Ler de forma autónoma textos literários e não literários para aumentar o seu conhecimento do mundo e formar a sua opinião, extraindo informação explícita e implícita.</li> <li>– Ler com fluidez e segurança, com vocalização, pronúncia, entoação e articulação adequadas, respeitando os sinais de pontuação, dando sentido ao texto lido.</li> <li>– Formular hipóteses sobre o conteúdo de textos, a partir de ilustrações, títulos e primeiras linhas.</li> <li>– Relacionar a informação contida nas ilustrações com a informação presente no texto.</li> <li>– Indicar o tema e o assunto, manifestando compreensão do sentido global do texto lido.</li> <li>– Indicar o significado de palavras desconhecidas, através do contexto e da sua composição através de prefixos e sufixos.</li> <li>– Recitar diferentes tipos de texto com entoação e de forma expressiva, utilizando recursos expressivos próprios da recitação.</li> <li>– Recontar uma história ouvida.</li> <li>– Utilizar novos vocábulos associados às temáticas propostas no programa e do interesse pessoal do(a) aluno(a)</li> <li>– Expressar o seu pensamento crítico, colocando questões sobre os textos lidos.</li> <li>– Enunciar semelhanças e diferenças entre personagens, contextos e acontecimentos.</li> <li>– Explicar o uso de alguns recursos de persuasão em textos publicitários.</li> <li>– Expressar a sua compreensão aplicando estratégias de compreensão leitora (ex.: relacionar a informação do texto com as suas experiências e conhecimentos prévios; reler para compreender melhor; formular perguntas sobre o lido e responder a essas perguntas. - Identificar as ideias principais e secundárias de textos lidos.</li> <li>– Inferir, em textos, o sentido de palavras e expressões, considerando o contexto em que aparecem.</li> <li>– Distinguir informação de opinião em textos jornalísticos (notícias e reportagens) Manifestar a sua compreensão de textos lidos ou que ouviu ler, formulando a sua opinião com informação do texto e/ou com os seus conhecimentos prévios.</li> <li>– Pesquisar informação sobre um tema (em livros, na internet, jornais, revistas, enciclopédias, atlas para realizar uma investigação).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descrever personagens, ambientes onde decorrem as ações.</li> <li>– Expressar a sua opinião sobre factos, situações personagens fundamentando-a com elementos do texto lido.</li> <li>– Indicar o essencial de textos lúdicos e literários, de acordo com a sua faixa etária.</li> <li>– Ler para pesquisar, recolher, selecionar e organizar informação.</li> <li>– Manifestar as suas impressões e opiniões sobre os textos lidos.</li> <li>– Cumprir tarefas, utilizando o conteúdo dos textos lidos.</li> <li>– Indicar os elementos que compõem a situação de escrita: o destinatário, a intenção comunicação, o assunto a tratar e o contexto.</li> <li>– Inferir o sentido de uma palavra desconhecida a partir do contexto frásico ou textual.</li> <li>– Elaborar e escrever frase simples, respeitando as regras de correspondência fonema –grafema e utilizando corretamente as marcas do género e do número nos nomes, adjetivos e verbos.</li> <li>– Utilizar sinónimos e pronomes para evitar a repetição de nomes. Planificar a escrita definindo o objetivo, o contexto e o destinatário.</li> <li>– Escrever em diferentes suportes, textos próprios sobre temas da vida quotidiana: diários, cartas, biografias, correio eletrónico.</li> <li>– Escrever, rever e editar textos de diferentes tipologias (textos narrativos, descritivos, informativos e de opinião).</li> <li>– Utilizar no processo de escrita os conhecimentos gramaticais, os sinais de pontuação, os conectores e o vocabulário.</li> <li>– Utilizar, de forma pertinente, o vocabulário novo extraído de textos lidos.</li> <li>– Escrever textos utilizando adequadamente as regras de ortografia e as regras básicas de acentuação.</li> <li>– Utilizar estruturas gramaticais de concordância de tempos verbais.</li> <li>– Utilizar aspetos formais inerentes ao texto escrito (caligrafia legível, organização textual)</li> <li>– Escrever textos, utilizando o registo adequado à situação de comunicação.</li> <li>– Escrever pequenas narrativas, a partir de sugestões do professor, com identificação dos seguintes elementos: quem, quando, onde, o quê, como.</li> <li>– Produzir esquemas e resumos para determinar ideias principais e informações do texto</li> </ul>
--	--

c) no domínio de conhecimento da língua

<b>CONHECIMENTO DA LÍNGUA</b>	<b>Desempenhos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar nomes próprios, comuns e coletivos.</li> <li>– Transformar os nomes em graus (aumentativo e diminutivo).</li> <li>– Indicar os graus dos adjetivos.</li> <li>– Indicar classes de palavras.</li> <li>– Identificar as unidades da língua: palavras sílabas e fonemas.</li> <li>– Identificar o determinante artigo (definido e indefinido).</li> <li>– Identificar sinónimos e antónimos.</li> <li>– Utilizar a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula.</li> <li>– Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula.</li> <li>– Conjuguar verbos regulares no indicativo (presente, pretérito perfeito, pretérito imperfeito e futuro) e verbos irregulares de uso frequente.</li> <li>– Identificar pronomes pessoais (forma tónica).</li> <li>– Identificar os determinantes demonstrativos e possessivos.</li> <li>– Identificar advérbios de negação e de afirmação.</li> <li>– Utilizar expressões adverbiais de tempo.</li> <li>– Utilizar os processos de concordância sujeito e verbo</li> </ul>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Indicar frases declarativas, exclamativas, interrogativas e imperativas.</li><li>– Distinguir frase afirmativa de negativa.</li><li>– Identificar afixos de uso mais frequente.</li><li>– Produzir novas palavras a partir de sufixos e prefixos.</li><li>– Organizar famílias de palavras.</li><li>– Distinguir palavras simples e complexas.</li><li>– Utilizar a ordem alfabética para ordenar palavras trabalhadas em sala de aula.</li><li>– Utilizar o vocabulário trabalhado em sala de aula.</li><li>– Identificar o tipo de estrutura de um texto (narrativo e descritivo).</li><li>– Identificar as funções sintáticas de sujeito e de predicado.</li><li>– Acrescentar, substituir ou suprimir palavras ou grupos de palavras para expandir e reduzir frases.</li></ul> |
|--|

## 2. APRESENTAÇÃO, FINALIDADES e ORIENTAÇÕES GERAIS DA DISCIPLINA

### 2.1 Propósito da Disciplina no Ensino Secundário

De acordo com *Desenho de Perfis de Escolarização e Formação dos Alunos do Ensino Não Superior*, assume-se que um dos grandes objetivos do nosso sistema educativo no contexto atual é dotar os nossos alunos de competências comunicativas, numa perspetiva global, incluindo a expressão oral, escrita e leitora, para a sua inclusão numa sociedade onde os processos de mudança acontecem a uma velocidade acelerada, transformando-os em cidadãos do mundo e para o mundo. Neste contexto, o plurilinguismo dos nossos alunos deve ser generalizado e aprender a comunicar (oral, escrita e leitura) em diferentes línguas.

A educação em línguas, literatura e comunicação, na perspetiva atual, aposta na superação da típica classe da língua como espaço para a mera transmissão de conceitos linguísticos e literários, transformando-a num âmbito comunicativo em que se dá espaço à reflexão sobre o que fazer com as palavras, a compreensão crítica dos diferentes conteúdos discursivos, as características tipológicas dos mesmos e o desenvolvimento da criatividade na interpretação e produção textual.

Prioriza a aquisição das capacidades compreensivas e expressivas e a análise dos diversos usos da língua que configuram os intercâmbios comunicativos entre pessoas. (DPEFAENS pp 20 21),

### 2.2 Finalidades

Em conformidade com o *Desenho de Perfis de Escolarização e Formação dos Alunos do Ensino Não Superior*, o processo de ensino e aprendizagem das línguas, literatura e comunicação, não se entende como descrição normativa do código linguístico (gramática), mas como uso das mesmas através dos

diversos códigos (oral, escrito ou misto) e o duplo processo de compreensão e produção. (DPEFAENS pag.22),

Tal como enunciado nesse desenho de perfil, a reflexão sobre a língua não se trabalha à margem das práticas discursivas, mas a partir destas, considerando o contexto e a finalidade com que as mensagens são produzidas. Promove a educação literária, cujo objetivo é fomentar nos alunos hábitos de leitura e práticas de escrita criativa, desde uma perspectiva motivacional. As obras devem ser escolhidas, de acordo com os centros de interesse, por temas, por géneros ou recursos literários, atendendo também à complexidade do conteúdo, à formalização, ao léxico e ao estilo. (DPEFAENS pag.22)

As competências associadas a esta área de conhecimento implicam as seguintes dimensões:

- **Linguístico:** Léxico, gramática, semântica, fonológica e ortografia;
- **Pragmático-Discursivo:** Sociolinguístico (produção e receção de mensagem em distintos contextos sociais); Pragmática (micro funções comunicativas e processos de interação); Discursiva (macro funções textuais e géneros discursivos);
- **Sociocultural:** conhecimento do mundo e dimensão sociocultural;
- **Estratégico:** Compreende conhecimentos e capacidades comunicativas de leitura, escrita, expressão e compreensão oral, produção de textos em diferentes formatos (análogo e digital) e em diferentes situações e ambientes.
- **Pessoal:** uso das atitudes, motivação e personalidade na interação comunicativa. (DPEFAENS pag.22)

### 2.3 Competências a desenvolver

No final do 9º ano espera-se que o aluno tenha atingido uma competência de nível C1 do QUAREPE e, portanto, ele seja capaz de:

- a) no domínio da compreensão, produção e interação orais

<b>Desempenhos</b>	
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Interação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação oral.</li> <li>- Estabelecer relações com outros conhecimentos.</li> <li>- Debater e justificar ideias e opiniões.</li> <li>- Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar o tema e explicitar o assunto.</li> <li>- Identificar os tópicos.</li> <li>- Distinguir informação objetiva e informação subjetiva.</li> <li>- Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</li> </ul>

	<p><b>Registo e tratamento de informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar ideias-chave.</li> <li>- Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.</li> </ul> <p><b>Produção de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista.</li> <li>- Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.</li> <li>- Fazer apreciações críticas.</li> <li>- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.</li> <li>- Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as.</li> <li>- Utilizar ferramentas tecnológicas com adequação e pertinência como suporte adequado de intervenções orais.</li> <li>- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação.</li> <li>- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.</li> </ul> <p><b>Variação da língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, em textos orais, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>- Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.)</li> </ul>
--	--

b) no domínio da leitura

<b>DESEMPENHOS</b>	
<b>LEITURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar diferentes tipos de leitura, em voz alta, para pesquisa, silenciosa</li> <li>- Ler textos diversos</li> </ul> <p><b>Interpretação de texto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar textos variados</li> <li>- Explicitar o sentido global de um texto</li> <li>- Localizar informações explícitas em um texto</li> <li>- Identificar o tema de um texto</li> <li>- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão, levando em conta o contexto</li> <li>- Inferir uma informação implícita em um texto</li> <li>- Nomear temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado em diferentes partes e subpartes</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto</li> <li>- Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos</li> <li>- Interpretar textos de diferentes géneros, categorias e de grau de complexidade diversificada</li> </ul> <p><b>Organização e tratamento de informação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empregar procedimentos adequados à organização e tratamento de informações</li> <li>- Organizar em tópicos a informação do texto.</li> </ul> <p><b>Variação da língua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</li> <li>- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</li> <li>- Reconhecer a variação linguística</li> </ul>

c) no domínio da escrita

<b>Desempenhos</b>	
<b>ESCRITA</b>	<b>Produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escrever textos sobre questões objetivas propostas pelo professor, respeitando:<ul style="list-style-type: none"><li>a) o predomínio da função informativa documentada;</li><li>b) a estrutura interna: introdução ao tema; desenvolvimento expositivo, sequencialmente encadeado e corroborado por evidências; conclusão;</li><li>c) o raciocínio lógico;</li><li>d) o uso predominante da frase declarativa.</li><li>e) Escrever textos com a tomada de uma posição; a apresentação de razões que a justifiquem, com argumentos que diminuam a força das ideias contrárias; e uma conclusão coerente.</li></ul></li><li>- Escrever textos de argumentação contrária a outros propostos pelo professor.</li><li>- Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos.</li><li>- Escrever comentários subordinados a tópicos fornecidos.</li><li>- Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto.</li><li>- Responder com eficácia e correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</li></ul>
	<b>Planificação, textualização e revisão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos</li><li>- Planificar a escrita de textos (Géneros de interação em sociedade, Géneros de trabalho na escola, Géneros de tradição literária)</li><li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: produção de bibliografia</li><li>- Utilizar, com progressiva autonomia, estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação</li><li>- Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação na produção, na revisão e na edição de texto</li><li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto</li><li>- Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto) gráficas estabelecidas</li><li>- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto já adquiridos</li></ul>

d) no domínio da Educação Literária

<b>DESEMPENHOS</b>	
<b>Educação Literária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ler textos literários em língua portuguesa e de autores estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</li><li>- Ler por iniciativa e gosto pessoal, aumentando progressivamente a extensão e complexidade dos textos selecionados.</li></ul>
	<b>Interpretação de texto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros - romance, conto, crónica, soneto e texto dramático.</li><li>- Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e da 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal).</li><li>- Analisar o ponto de vista das diferentes personagens.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa.</li> <li>- Identificar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando.</li> <li>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes.</li> <li>- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.</li> <li>- Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas.</li> <li>- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.)</li> <li>- Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</li> <li>- Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos já estudados e, ainda, dos seguintes: símbolo, alegoria e sinédoque.</li> </ul> <p><b>Produção oral e escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.</li> <li>- Escrever um pequeno comentário crítico a um texto lido.</li> <li>- Elaborar um projeto de leitura tendo em conta as diretrizes emanadas pelo professor.</li> <li>- Apresentar oralmente a síntese das leituras efetuadas.</li> <li>- Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</li> </ul>
--	---

e) no domínio de conhecimento da língua

<b>Desempenhos</b>	
<b>CONHECIMENTO DA LÍNGUA</b>	<p><b>Fonologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> </ul> <p><b>Sintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações.</li> <li>- Consolidar o conhecimento de todas as funções sintáticas.</li> <li>- Dividir e classificar orações.</li> <li>- Identificar orações substantivas relativas.</li> </ul> <p><b>Lexicologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar neologismos e arcaísmos.</li> </ul>

## 2.4 Visão Geral dos Temas /Conteúdos

Após a passagem decisória que o 8º ano protagoniza, ao solidificar a leitura e a escrita como objetos de estudo em si mesmos e ao principiar formalmente a sua utilização na disciplina de Língua Portuguesa no 9ºano, estas aquisições passam a ser feitas centradas em dois grandes objetivos, a saber:

a) Cimentar estas aprendizagens de forma consistente;

b) Ampliar e unificar a sua utilização, para a aquisição de outros conhecimentos e, conseqüentemente, o desenvolvimento de competências gradualmente mais complexas, adequadas à faixa etária em consideração.

O presente programa do 9º ano de Língua Portuguesa, do Ensino Secundário está organizado em áreas temáticas, procurando conciliar a realidade mais próxima dos alunos, contexto cabo-verdiano com o contexto universal.

Estabeleceu-se uma relação entre as áreas temáticas, as chamadas competências transversais, com as competências específicas em língua portuguesa, que abrange um conjunto de competências linguístico-comunicativas de compreensão oral, escrita, permitindo ao aluno desenvolvê-las em situações de interação com o outro e com o mundo.

Pretende-se preparar os alunos para atuarem linguisticamente em todos os domínios, sendo propostas temáticas relativas a cada um deles, tais como:

- **Comunicação interativa** – será desenvolvida essencialmente no Domínio da Oralidade pois procura-se implementar um contexto significativo de aprendizagem, na qual predomina a comunicação bilateral de todos intervenientes. O contexto de aprendizagem deverá ser baseada em experiências reais da vivência dos alunos, aulas práticas, não no sentido de transmissão de conhecimentos, mas sim num aprendizado significativo que responderá as necessidades e expectativas dos alunos;
- **Cidadania Ativa** – será desenvolvida essencialmente no Domínio da Leitura uma associação das competências de inferências, relações lógico-discursiva, opinião, informações explícitas dos diferentes tipos de textos para formar uma consciência cidadania ativa, consciente dos direitos e deveres, assentes em valores da tolerância pela diversidade, solidariedade, inclusão direcionada para um bem coletivo;
- **Juventude e a Globalização** – será desenvolvida no Domínio da Escrita na qual a prática da escrita deverá trazer grandes benefícios ao aluno que se quer global, aquele que consegue associar as competências do rigor gramatical, uso da norma culta da língua como uma ferramenta que permitir-lhe-á conhecer, as vivências e as necessidades do mundo, nas suas diferentes vertentes;
- **Do Sonho à Realidade** - será desenvolvida no Domínio do conhecimento da Língua o uso de forma sustentado das regras e processos gramaticais da Língua Portuguesa, no contexto da aprendizagem incutir no aluno a necessidade de aprender a pensar, proporcionando momentos para conhecer o mundo exterior, estimulando-o a conhecer o seu mundo interior, talentos, potencialidades, emoções, fraquezas, tomada de decisões, valorizando os seus sonhos com confiança e humildade para que possa concretizá-los;
- **A Diversidade Literária** - será desenvolvida no Domínio da Educação Literária pretende-se que

o aluno a cada ano tenha ao seu dispor um leque de obras literárias para a realização de leitura orientada, que irá ativar o gosto pela leitura e em consequência terá contacto com uma diversidade de obras e textos literários bastante significativo, formando assim um leitor crítico;

Em relação ao domínio **Oralidade**, substancia-se o ensino formal e o exercício de competências tanto da compreensão como da produção textual, de acordo com o predomínio de elementos que surgirão também em outros domínios. Uma atenção especial é atribuída à organização, ao registo e à planificação da informação, bem como à capacidade de realização de inferências, central para a compreensão de qualquer texto, oral ou escrito. Ainda, chama-se atenção para o desenvolvimento do estudo dos textos de características expositivas e argumentativas,

No que tange à **Leitura**, as orientações das categorias e géneros textuais, sendo variados, possibilitam trabalhar os conteúdos programáticos deste domínio, de forma integrada, com os dos outros domínios. Importa trabalhar em conformidade com o princípio da progressão e da anualização formas de leitura e de compreensão diferenciadas (em voz alta, em silêncio) e diferentes procedimentos, gramaticais, inferenciais e intratextuais, da construção dos sentidos do texto.

A capacitação da leitura associada a uma prática que passa pelo treinamento mais complexo dos textos a escrever, permitirá, no domínio da **Escrita**, habilitar os alunos para atingirem os objetivos mais importantes deste domínio.

Constatar-se-á que a progressiva exigência no âmbito da Escrita, tendo já em atenção a continuidade da disciplina para o 12.º ano, passa por etapas anteriores à redação do texto (planificação por etapas); pela atenção dada à textualização, referente quer à correção linguística que o aluno deve demonstrar quer à intencionalidade comunicativa que deve incorporar; e pela revisão cuidada do texto produzido.

No domínio da **Educação Literária**, o objetivo principal é habilitar os alunos para a leitura, a compreensão e a fruição de textos literários. Todas elas impõem o domínio de vocabulário próprio. Pretende-se que o aluno compreenda os procedimentos de sentido e assim aperceber-se das principais características dos textos literários.

Concluindo, no domínio do **Conhecimento da Língua** solidificam-se progressivamente os conhecimentos relativos à morfologia e às classes de palavras (2º Ciclo EB) sedimentando o reconhecimento explícito, o estudo e a exercitação dos tópicos essenciais da sintaxe do português, nomeadamente no que diz respeito à frase complexa. Agregam-se ainda conteúdos ligados as propriedades das palavras e a organização lexical, bem como a explicitação dos principais processos fonológicos do português, tendo também em vista a leitura e o estudo de textos em que tais aspetos surgem de forma explícita.

Também neste domínio é vantajoso trabalhar os conteúdos programáticos, de forma integrada, com os outros domínios, já que desde a Oralidade à Educação Literária, existem finalidades e objetos de conhecimento que só ganharão em ser cruzados com o estudo da Gramática.

## 2.5 Indicações Metodológicas gerais

A conceção dos conteúdos e os respetivos descritores de desempenho, presentes neste Programa, tiveram em conta a possibilidade de conjugação dos diferentes domínios, criando sinergias que promovam aprendizagens mais sustentadas. É na interseção dos referidos domínios que o ensino e a aprendizagem do português se constroem.

Sendo assim, ressalta-se o estudo integrado dos três domínios (Oralidade, Leitura e a Escrita) atentando à complexidade do ano e a harmonização com a Educação Literária e a Gramática.

Ao professor, dotado dos seus conhecimentos científicos, pedagógicos e didáticos, compete desenvolver estratégias, na disciplina de Português, que permitirão aos alunos desenvolverem, em níveis progressivamente mais exigentes, as competências nucleares da língua em domínios específicos: a compreensão do oral, a expressão oral, a leitura, a educação literária, a expressão escrita e o conhecimento explícito sobre a língua.

As escolas e os professores são autónomos no que tange às estratégias e metodologias a adotar, porém convém salientar que se faz necessário uma correspondência clara e fundamentada entre atividades e descritores de desempenho, que permita aos alunos a realização de um percurso sólido no sentido da aquisição dos saberes contemplados no Programa.

Não obstante a metodologia definida em contexto escolar, convém sublinhar a importância a imprimir aos seguintes aspetos:

- a organização dos conteúdos programáticos;
- a qualidade e a adequação da informação;
- o recurso a textos progressivamente mais complexos e à sua análise;
- a compreensão inferencial e a memória;
- a compreensão de regularidades que levam à aquisição de quadros conceptuais de referência;
- a exercitação inerente à consolidação e manifestação dos desempenhos requeridos.

As atividades deverão favorecer os pilares da disciplina de Língua Portuguesa, leitura, escrita e oralidade através dos seguintes encaminhamentos.

- Relatos pelos alunos de histórias vivenciadas;

- Debates e pesquisas;
- Explicação de conteúdos pelo professor;
- Apresentação de trabalhos pelos alunos;
- Leitura e comentários sobre os textos, contemplando a diversidade;
- Individualiza o texto em sua especificidade, desenvolvendo a percepção interpretativa dos alunos;
- Exercício de percepção e de incorporação de um tipo de discurso ou comportamento linguístico;
- Distinção entre o texto literário e não literário, com apreciação do estético no literário.
- Relaciona a literatura com outras artes: música, pintura, escultura e arquitetura.
- Gramática como instrumento de construção textual, utilizando a linguagem padrão na produção dos alunos.
- Reestruturação e adequação dos textos produzidos pelos alunos à norma padrão.
- Prioriza os contextos para a produção textual, dando subsídios aos alunos para produzirem.
- Criação de situações reais para o uso da língua portuguesa, utilizando a língua de forma concreta como atividade humana não só como conteúdo em si, mas também como reflexão.
- Confronto de posições, ampliando ideias numa relação de trocas de experiências, considerando a linguagem numa dimensão dialógica.

## **2.6 Indicações gerais para a Avaliação das Aprendizagens**

A avaliação é uma inquietação persistente e traduz-se na verificação da efetividade das atividades desenvolvidas e na identificação das fragilidades, com vista ao aprimoramento da ação pedagógica e à satisfação da comunidade educativa, na excelência académica e cultural, com responsabilidade social.

O Decreto-Lei n.º 71/2015, na sua redação atual, estabelece os princípios orientadores da organização, da gestão e do desenvolvimento dos currículos do Ensino Secundário, bem como da avaliação dos conhecimentos adquiridos e das capacidades desenvolvidas pelos alunos destes níveis de ensino.

A avaliação deverá incidir tanto sobre as competências de compreensão e expressão escrita como sobre as competências de compreensão e expressão oral, a de leitura, conhecimento da língua e as da educação literária.

Um dos grandes desafios do professor é implementar uma avaliação por competências que deverá ser norteada por um conjunto de critérios, indicadores de avaliação, concebendo uma verdadeira avaliação formativa e formadora com destaque para a autoavaliação, inculcando no aluno autonomia, responsabilidade no seu processo de aprendizagem.

O professor pode recorrer, em momentos distintos, a três modalidades de avaliação: avaliação

diagnóstica para identificar os conhecimentos prévios e as necessidades de aprendizagem dos alunos e, assim, adequar as atividades às suas características específicas; avaliação formativa para verificar a progressão das aprendizagens efetuadas e para efeitos de consolidação de conhecimentos; e avaliação sumativa para testar as aprendizagens realizadas pelos alunos e proceder ao posicionamento dos mesmos.

O aluno deverá ser implicado no processo de avaliação, tanto na escrita e oralidade de forma crítica e capaz, recorrendo ao auto e heteroavaliação, com o objetivo de promover a reflexão sobre o seu desempenho e o dos colegas, desenvolvendo um pensamento crítico constante, permanente diálogo, interação e confrontação de ideias entre os alunos e com o professor esteja sempre presente na sala de aula.

Recomenda-se que a avaliação reflita também as dimensões da assiduidade, pontualidade, empenho, motivação, respeito pelos outros e pelas regras de sã convivência e de cidadania.

No que se refere aos instrumentos de avaliação, sugere-se, por exemplo, para a avaliação das competências escritas: portefólios, narrativas de vida, questionários, listas de verificação, diários de bordo, relatos; e para a avaliação das competências orais: questionários sobre textos orais, grelhas de avaliação, listas de verificação.

Ou ainda:

- Observação pelo professor;
- Atividades diárias;
- Trabalhos individuais e em grupo;
- Exposições;
- Resumos e resenhas;
- Produção textual
- Portfólios

Os resultados dos processos avaliativos devem cooperar para a regulação do ensino, de forma que se possam suplantar, em tempo útil e de forma apropriada, dificuldades de aprendizagem, ao mesmo tempo que se reforçam os progressos verificados. Neste caso, subentende-se uma avaliação processualmente diversificada, em termos de estratégias e de recursos, que permita aos alunos uma maior consciência dos desempenhos esperados e dos progressos obtidos.

Caberá ao professor desempenhar o papel de mediador do conhecimento auxiliando o aluno no processo de aprimoramento da língua.

*“A avaliação é um momento privilegiado de estudo e não um acerto de contas”.*

(Profª Edlauva Oliveira dos Santos)

9º Ano				
Unidade 0 – Diagnose das Aprendizagens Essenciais do 8.º ano				
ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
<p>Diagnóstica (4 aulas)</p> <p><b>Revisão das quatro habilidades:</b> <b>Falar;</b> <b>Ouvir/escutar</b> <b>Ler;</b> <b>Escrever</b></p>	<p>- Leitura e Compreensão de textos</p>	<p>- Perceber informações implícitas em um texto;</p> <p>- Relacionar (por comparação de características e finalidades) textos de géneros diferentes (notícia, narrativa ficcional, texto expositivo, publicidade);</p> <p>- Reconhecer no texto o valor expressivo dos recursos linguísticos (escolha de termos e expressões, usos dos sinais de pontuação, recursos gráficos);</p> <p>- Identificar as características e finalidades de diferentes géneros textuais;</p>	<p>- A partir da apresentação, ter uma conversa com os alunos sobre as expectativas e interesses;</p> <p>- Propor imagens ou textos sugestivos (de imprensa escrita ou falada, publicidade, dos manuais, contos de autores), comentá-los e debatê-los em grupo, relacionando-os com os conteúdos que se vão abordar;</p> <p>- Compreensão de textos em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores;</p>	<p>- Ficha de Leitura;</p> <p>- Questões orais;</p> <p>- Produção escrita/ oral;</p> <p>- Ficha de exercício.</p>

	<p>- Produção de gêneros textuais trabalhados no 8º ano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atentar à modalidade de texto solicitada na proposta de produção, considerando o destinatário, a finalidade do texto e as características do gênero textual;</li> <li>- Manter a coerência textual na atribuição de título, na continuidade temática e de sentido geral do texto;</li> <li>- Considerar o tema solicitado, desenvolvendo-o com coerência;</li> <li>- Segmentar o texto, utilizando adequadamente a pontuação;</li> <li>- Utilizar adequadamente os mecanismos de coesão por meio de pronomes, sinônimos, advérbios e conjunções;</li> <li>- Revelar o domínio da grafia convencional das palavras: emprego de letras maiúsculas/minúsculas e notações lexicais (acento, cedilha, til, hífen);</li> <li>- Demonstrar domínio das convenções da língua escrita</li> </ul>	<p>- Produção de textos aproveitando possíveis temas já tratados e em grau de dificuldade adequado ao ano (atividades simples como a escrita de textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista, e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados;</p>	
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase passiva;</li> <li>- Funções sintáticas subordinada adverbial (causal, temporal e final);</li> <li>- Flexão verbal;</li> <li>- Relações entre palavras;</li> <li>- Processos de formação de palavras;</li> </ul>	<p>formal quanto às regras de concordância e regência;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar no texto a separação entre o discurso do narrador e o discurso direto dos personagens e usar marcas dessa separação (travessões, aspas e dois pontos);</li> <li>- Distinguir funções sintáticas;</li> <li>- Distinguir as conjunções e locuções subordinativas adverbiais (causais, temporais e finais);</li> <li>- Analisar relações de sentido entre palavras;</li> <li>- Reconhecer os processos de formação de palavras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar fichas relativamente ao funcionamento da língua que informem se o aluno domina as regras de ortografia, de pontuação, se compreende e analisa os processos de formação de palavras ou as relações morfológicas e sintáticas entre palavras, nas frases;</li> </ul>	
--	--	--	---	--

9º Ano				
Domínio: Oralidade - Interação, compreensão e produção oral				
ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
Comunicação interativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regras de interação discursiva;               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máximas conversacionais (quantidade, qualidade, relação e modo);</li> <li>• Regras sociais;</li> <li>• Princípios que regulam a tomada de palavras</li> </ul> </li> <li>- Formas de tratamento:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• tratamento formal</li> <li>• tratamento informal</li> </ul> </li> <li>- Linguagem não-verbal (gesto, olhar, postura, a tonalidade da voz);</li> <li>- Inferência;</li> <li>- Informação essencial e acessória</li> <li>- Diversificação e adequação do vocabulário</li> <li>- Registo de tratamento de informação;</li> <li>- Planificação do texto oral</li> <li>- Organização do discurso oral;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na comunicação oral aplicando os procedimentos da comunicação interpessoal no discurso e na ação: regras sociais de cortesia na interação oral;</li> <li>- Realizar escuta ativa e visionamento ativo de diferentes géneros orais (declamação de poema/ poema musicado; crónica radiofónica/ notícia radiofónica; canção; histórias; documentários (científicos, culturais, artísticos e históricos) excerto de série televisiva; publicidade institucional (visionamento ativo);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia;</li> <li>- Compreensão de textos em diferentes suportes como livros, filmes, músicas, discursos;</li> <li>- Visualização de vídeos para elaboração de esquema de compreensão do vídeo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formativa</li> <li>- Registos em grelhas de observação direta (ex. interação oral)</li> <li>- Grelhas de Auto e/ou heteroavaliação</li> <li>- Questionamentos orais</li> <li>- Fichas de avaliação</li> <li>- Questões Aula (prof./aluno/aluno/prof)</li> <li>- Trabalhos individual, em pares ou em grupo</li> <li>- Apresentações orais</li> <li>- Relato</li> <li>- (Outros definidos pelo professor(a) e/ou conselho de turma</li> </ul>

<p>Comunicação interativa</p>	<p>- Atos de fala e intenção comunicativa (atos de fala indireto): refutar, argumentar, concluir, propor, apreciação crítica, introduzir diferentes pontos de vistas, persuadir;</p> <p>- Formas de interação oral</p> <p>- Textos de caráter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentativo;</li> <li>• expositivos;</li> <li>• informativos referenciais (entrevista);</li> <li>• expressivo;</li> <li>• narrativo;</li> <li>• poético.</li> </ul> <p>- Apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica;</p>	<p>- Adequar o discurso à situação de comunicação (situação; tema; estatuto do interlocutor; grau de proximidade ou distância entre os <b>interlocutores</b>);</p> <p>- Ajustar a linguagem corporal à linguagem verbal, na comunicação de ideias e na participação assertiva nas interações orais, dentro e fora sala de aula; (postura, voz, tom de voz, gestos);</p>	<p>- Observação/compreensão de registos áudio e audiovisuais de diversas situações de comunicação interativa através de filmes, peças teatrais, entrevistas televisivas, entre outros para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação de regularidades associadas a géneros orais;</li> <li>• Apresentação de argumentos numa sequência lógica, servindo-se de recursos persuasivos;</li> </ul> <p>- Análise de texto para distinção entre: facto, opinião, argumento e conclusão;</p> <p>- Realização de entrevista e edição em áudio ou vídeo;</p> <p>- Audição de um texto oral para: resumo, paráfrase, o relato, o reconto;</p> <p>- Identificação de informação explícita e dedução de:</p> <p>- Informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>- Seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p>	
-------------------------------	--	---	---	--

<p>Comunicação interativa</p>	<p>- Características orais de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo;</li> <li>• Reconto;</li> <li>• Paráfrase</li> <li>• Síntese</li> </ul> <p><b>Apresentação oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduções e inferências orais</li> <li>- Conversas informais (face a face ou gravadas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aperfeiçoar o registo linguístico formal/informal conforme situação de comunicação;</li> <li>- Analisar a estrutura e organização de um texto oral tendo em conta o género, o argumento, as perspetivas individuais presentes;</li> <li>- Produzir apresentações orais de carácter (inter) disciplinares;</li> <li>- Interpretar de textos orais com graus de informalidade, formalidade e complexidade diversificada;</li> <li>- Assimilar a argumentação quanto à validade, objetivos e intenção comunicativa;</li> <li>- Organizar a comunicação no posicionamento crítico reflexivo no debate de opiniões, temas e apreciações;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>- Produção de discursos preparados para apresentação oral aos colegas;</li> <li>- Usa adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, como forma de organização das informações e cuidado estético na exposição;</li> <li>- Comunicação de situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>- Elaboração de perguntas com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polémica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão e apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, para</li> </ul>	
-------------------------------	--	---	--	--



<p>Comunicação interativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produção de textos orais sobre temas do seu conhecimento para responder a diversas intenções de comunicação</li>   <li>- Conto e reconto orais (narração/descrição)</li> <li>- Recursos verbais e não-verbais</li> <li>- Coesão textual oral (a fala)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, como processo para o desenvolvimento da oralidade, considerando as especificidades dos diferentes gêneros;</li> <li>- Materializar textos orais adequados à temática proposta, com adequação do vocabulário, das estruturas gramaticais, pluralidade, clareza, organização das ideias e coerência a mecanismos de organização cognitiva e coesão discursiva para: expressar opiniões e apreciações, exprimir convenções sociais, pedir informações/ responder a pedidos de informação;</li> <li>- Contar, relatar experiências pessoais ou acontecimentos, descrever, informar, explicar, dar instruções, justificar e manifestar reações;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais em publicidades, notícias em áudio, vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, jornais radiofônicos e televisivos;</li> <li>- Produção oral de recomendações para um público determinado sobre livros, filmes, reportagens audiovisuais ou outros suportes textuais;</li> <li>- Produção de exposições preparadas sobre temas escolares, de diferentes disciplinas com recurso a esquemas, infográficos, imagens variadas, textos de divulgação científica, tabela, gráfico, ilustração ou ensaios/apresentação de experiências científicas;</li> <li>- Usa a complexidade gramatical e vocabular requerida no discurso oral produzido em situações formais como em campanhas publicitárias, cartazes, folhetos, entrevistas, roteiros ...;</li> <li>- Descrição de pessoas, animais e objetos, espaços a partir de</li> </ul>
-------------------------------	---	---	---

Comunicação interativa	<p>- Mecanismos de coesão discursiva oral</p> <p>- Confrontação das variedades de Língua Portuguesa no plano fonológico, lexical e sintático;</p> <p>- Vocabulário e estruturas fráicas: diversidade geográfica</p>	<p>- Reconhecer a variação da língua em textos orais.</p> <p>- Ter noção básica dos processos fonológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palatização;</li> <li>• Vozeamento;</li> <li>• Nasalização;</li> <li>• Assimilação;</li> <li>• Dissimilação;</li> <li>• Elisão;</li> <li>• Adição.</li> </ul>	<p>diferentes suportes orais como imagens de animais, vídeos, ouvir músicas, cantar, slides, <i>trailer</i> de um filme, ditados populares para que aluno possa associar os suportes às suas características pessoais, dos colegas.</p>	
------------------------	---	---	---	--

**9º Ano**

**Domínio: Compreensão da leitura**

<b>ÁREAS TEMÁTICAS</b>	<b>CONTEÚDOS E CONCEITOS</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<b>SUGESTÕES METODOLÓGICAS</b>	<b>INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS</b>
Cidadania Ativa	<p>- Tipos de Leitura:</p> <p>- Leitura de imagens, função da imagem (informativa, explicativa), imagem fixa, imagem em movimento</p>	<p>- Realizar de diferentes tipos de leitura;</p> <p>- Interpretar, compreender diferentes tipos de textos utilizando técnicas adequadas à sua articulação sintática global e de diversas estruturas linguísticas específicas, finalidades e funções;</p>	<p>- Realização de leitura coletiva ou em coro, leitura dramatizada, leitura expressiva, declamação;</p> <p>- Preparação de leitura de jograis aproveitando datas comemorativas;</p> <p>- Ler em voz alta textos diversos, contar/recontar</p>	<p>- Ficha Formativa com itens como: fluência, pronúncia, dicção, entoação, componentes para-verbais e não verbais e respeito pelos sinais de pontuação;</p> <p>- Registos em de observação direta (ex. interação oral)</p>

<p>Cidadania Ativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Banda desenhada;</li>   <li>- Texto expositivo (entrevista); Texto argumentativo (artigo de opinião e publicidade)</li>   <li>- Leitura de diferentes suportes científicos: gráficos, inquéritos....</li>   <li>- Géneros Literários: textos narrativos e lírico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar textos variados com diferentes níveis de complexidade;</li>   <li>- Ler com fluência;</li>   <li>- Apreender os sentidos do texto;</li>   <li>- Determinar a intencionalidade comunicativa;</li>   <li>- Inferir o tema e o assunto, com base na compreensão do texto;</li>   <li>- Reconhecer diferentes estratégias de leitura;</li>   <li>- Ler textos de divulgação científica com autonomia, compreendendo o que leu;</li>   <li>- Conhecer e identificar características do género;</li>   <li>- Levantar informações relevantes do texto;</li>   <li>- Localizar informações explícitas em textos;</li>   <li>- Ler, de forma autónoma;</li> </ul>	<p>histórias tanto da tradição oral quanto da tradição literária escrita, gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura em diagonal para identificar com rapidez e eficácia o conteúdo essencial de um texto;</li>   <li>- Leitura em diferentes velocidades;</li>   <li>- Releitura;</li>   <li>- Leitura em voz alta adequadas ao nível de dificuldade do texto e ao grau de conhecimento do assunto;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grelhas de Auto e/ou heteroavaliação</li>   <li>- Questionamentos orais</li> <li>- Fichas de avaliação</li> <li>- Questões Aula (prof./aluno/aluno/prof)</li> <li>- Trabalhos individual, em pares ou em grupo</li> <li>- Apresentações orais</li>   <li>- Portefólios</li> <li>- Relatórios</li>   <li>- (Outros definidos pelo professor(a) e/ou conselho de turma</li> </ul>
------------------------	--	---	---	--

<p>Cidadania Ativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Função social, estrutura, aspetos linguísticos e multissemióticos associados à leitura;</li> <li>- Texto de divulgação científica, recensão, comentário</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender, géneros da esfera literária</li> <li>- Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos;</li> <li>- Atentar às características dos géneros e suportes;</li> <li>- Fazer avaliação sobre o texto lido;</li> <li>- Estabelecendo preferências por géneros, temas, autores;</li> <li>- Interpretar textos de diferentes géneros, argumentos, categorias e de grau de complexidade;</li> <li>- Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e seus efeitos de sentido, a fim de compreender a finalidade do uso desses recursos;</li> <li>- Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos géneros de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ativação de conhecimentos prévios;</li> <li>- Questionamento a partir de elementos para textuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</li> <li>- Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>- Estabelecimento de relações entre as diversas unidades de sentido (organizar mapas</li> </ul>	
------------------------	---	---	---	--

<p>Cidadania Ativa</p>	<p>- Textos de características narrativas</p>	<p>divulgação científica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar os aspetos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses géneros;</li> <li>- Ampliar a compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses géneros;</li> <li>- Analisar, em textos, o efeito de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), para reconhecer posicionamento e diferentes vozes presentes nos textos;</li> <li>- Depreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentidos;</li> </ul>	<p>mentais, tirar notas, sugestão de títulos para parágrafos, justificando a escolha feita...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventariação de hipóteses e ideias, fazendo a sua categorização;</li> <li>- Avaliação do texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>- Aprofundamento dos conhecimentos adquiridos no processo de leitura compreensão do texto através de uma ficha de verificação de leitura;</li> <li>- Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar) através de uma ficha de exercícios;</li> </ul>	
------------------------	---	--	--	--

<p>Cidadania Ativa</p>	<p>- Inferências: sentidos contextuais;</p>	<p>- Inferir e justificar, em textos multissemióticos o efeito de humor, ironia e/ou crítica, persuasão como parte da compreensão do próprio texto;</p> <p>- Aprimorar a capacidade inferencial sobre o conteúdo de uma palavra ou expressão;</p> <p>- Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, de forma a reconhecer nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. Assimilar temática;</p> <p>- Expor temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões;</p> <p>- Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, de modo a posicionar-</p>		
------------------------	---	---	--	--

<p>Cidadania Ativa</p>	<p>Técnicas de leitura analítica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temas, ideias principais;</li> <li>• Ideias-chave;</li> <li>• Tópicos textuais; pontos de vista e universos de referência (justificação)</li> <li>• Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação suportes textuais e espaços de circulação;</li> <li>• Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa, consequência, parte – todo e genérico – específico;</li> </ul>	<p>se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrar possibilidades de denúncia quando for o caso;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequar os sentidos e significados globais conforme o contexto situacional;</li> <li>- Apreender informação explícita e implícita;</li> <li>- Apropriar de pressupostos de fundamentação, partilha de pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos;</li> <li>- Aplicar os procedimentos adequados à organização e tratamento de informações;</li> <li>- Transformar em tópicos a informação do texto;</li> <li>- Verificar a estrutura do texto escrito nos seus diferentes componentes;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecimento de ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>- Realização de um debate literário constituindo dois grupos;</li> <li>- Antecipação do assunto de um texto a partir de um título;</li> </ul>	
------------------------	--	---	---	--

<p>Cidadania Ativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos;</li> </ul> <p>- Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção) da variação linguística.</p>	<p>- Reconhecer a variação linguística;</p> <p>- Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical e sintático.</p>	<p>- Localização de informação explícita;</p> <p>- Obtenção de informação implícita a partir de pistas linguísticas;</p> <p>- Dedução de informação a partir do texto;</p> <p>- Mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar excertos ou segmentos de textos com o objetivo de identificar o plano lexical, sintático e a distinção dos contextos históricos e geográficos.</p>	
------------------------	--	--	---	--

9º Ano				
Domínio: Produção escrita – Planificação, textualização e revisão do processo escrita				
ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
Juventude e a Globalização	<p>- Planificação (consolidação)</p> <p>- Planificação da escrita:            Inventariação de informação disponível sobre o tema;            Seleção da informação de acordo com o género textual, objetivos comunicativos e destinatários e a sua organização.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notícias,</li> <li>• reportagem,</li> <li>• entrevista,</li> <li>• publicidade,</li> </ul>	<p>- Fazer a leitura e produção textual de textos segundo tipologia ou género;</p> <p>- Consolidar os procedimentos de planificação de texto já adquiridos;</p> <p>- Adquirir conhecimentos relacionados com as propriedades de um texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressão temática, coerência e coesão e com os diferentes modos de organização de um texto tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> </ul> <p>-</p>	<p>Leituras em grupo.</p> <p>- Pesquisar no dicionário (Palavras com significados duplos);</p> <p>- Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</p> <p>- Preenchimento de um excerto com lacunas de modo a obter um texto coerente.</p> <p>- Realização de atividades que desafiam os alunos a perceberem que dominar os elementos gramaticais que dão ao texto a coesão e a coerência textual fazem toda a diferença;</p>	<p>- Ficha Formativa</p> <p>- Registos observação direta (ex. interação oral)</p> <p>- Grelhas de Auto e heteroavaliação;</p> <p>- Fichas de avaliação</p> <p>- Trabalhos individual, em pares ou em grupo</p> <p>- Apresentações orais</p> <p>- Portefólios</p> <p>- Relatórios</p> <p>- Projeto</p> <p>- (Outros definidos pelo professor(a) e/ou conselho de turma</p>

<p>Juventude e a Globalização</p>	<p>- Artigo de opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expositivo</li> <li>• biográfico</li> <li>• comentário</li> <li>• resumo</li> </ul>	<p>- Produzir uma campanha publicitária;</p> <p>- Planificar a redação de um artigo de opinião, tendo em vista as condições de produção, as características do género, a adequação ao contexto e os objetivos a serem alcançados;</p> <p>- Planear textos de géneros sugeridos, a partir da elaboração de esquemas relacionadas com as pesquisas feitas, de notas e sínteses de leituras ou de registos de experimentos ou de estudos de campo.</p> <p>- Dominar as regras e pressupostos da escrita de comentários subordinados a tópicos fornecidos;</p>	<p>- Planear uma campanha publicitária sobre questões/ problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, de forma a considerar todas as etapas desse planeamento;</p> <p>- Realização de estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melhorar a coesão e coerência de um texto, suprimindo palavras desnecessárias ou melhorando frases indicadas;</li> <li>• Reescrever um texto, realizando substituições lexicais:</li> <li>• Com um conjunto de palavras dadas, organizar um texto coerente;</li> </ul> <p>- Organização de debates a partir de escritos autênticos ou adaptados pelo professor que podem servir como modelos de produção textual;</p> <p>- Desenvolvimento de atividades que promovem a elaboração de esquemas, gráficos, tomada de notas, observações, registos, tabelas, gráficos e sumários que poderão ser essenciais para as</p>	
-----------------------------------	---	--	--	--

<p>Juventude e a Globalização</p>	<p><b>Géneros de tradição literária</b> – crónica, conto, poema;</p> <p>- Crónica</p> <p>- poema</p> <p>- Conto</p>	<p>- Produzir contos ou crónicas, crónicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao género;</p> <p>- Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos géneros narrativos pretendidos;</p> <p>- Apropriar de ferramentas de escrita colaborativa para produção em grupo;</p> <p>- Demonstrar domínio dos elementos da estrutura da narrativa;</p> <p>- Inferir o sentido de palavras ou expressões;</p> <p><b>Planificar a escrita de textos</b> - géneros de interação em sociedade</p>	<p>outras áreas disciplinares;</p> <p>- Planificação do texto anotando, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema</li> <li>• Tempo/espço...</li> <li>• Personagens e suas características;</li> <li>• Sujeito de enunciação (...)</li> </ul> <p>- Produção de um texto colaborativo a partir de uma temática sugerida pelo professor (esta produção pode ser feita em AVA ou em papel);</p> <p>- Criação de uma personagem descrevendo as suas características físicas e psicológicas, associando-a um ambiente ao qual está inserido;</p> <p>- Elaboração do planeamento e intitulação do texto;</p>	
-----------------------------------	---	--	--	--

<p>Juventude e a Globalização</p>	<p>- Géneros escolares de complexidade crescente:</p> <p>- carta de apresentação, - curriculum vitae - relatórios de síntese</p>	<p>- Carta de apresentação, curriculum vitae;</p> <p>- Produzir texto com estrutura e formato adequados, respeitando o género indicado e as características (orto) gráficas estabelecidas;</p> <p>- Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas;</p> <p>- Comprovar a apropriação das regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos;</p> <p>- Utilizar processos que asseguram a coesão lexical e gramatical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por substituição pronominal e cadeias de anáforas e catáforas;</li> <li>• Por substituição nominal, verbal e oracional;</li> </ul>	<p>- Através de uma ficha de autoavaliação, averigua-se as técnicas da escrita compositiva, tendo em conta a ortografia, pontuação e processamento de texto;</p> <p>- Apresentação de uma situação problema de pedido de emprego e consequentemente a planificação da redação de uma carta de apresentação acompanhada de um curriculum;</p> <p>- Elaboração conjunta de suportes com características dos géneros em estudo, a nível de estrutura, vocabulário e finalidades;</p> <p>- Apresentação de uma imagem com o intuito de verificar a aquisição de saberes relacionadas com as três etapas da produção escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pré-escrita (inclui todo o procedimento anterior à escrita – entendimento prévio,</li> </ul>	
-----------------------------------	--	--	--	--

<p>Juventude e a Globalização</p>	<p>- Textualização a nível da macro estrutura;</p> <p>- Textualização a nível da micro estrutura;</p> <p>- Estruturação do texto;</p> <p>- Textualização: marcadores discursivos;</p> <p>Reescrita</p> <p>- Revisão textual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por elipse (apagamentos);</li> <li>• Articuladores intra e interfrásicos;</li> </ul> <p>- Reescrever texto, mobilizando os conhecimentos de escrita, análise, reflexão, produção e revisão já adquiridos;</p> <p>- Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto, no decurso da redação;</p> <p>- Ordenar hierarquicamente as informações, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;</p> <p>- Rever a escrita do texto e reformula-o, parcial ou totalmente, caso for necessário, de forma individual ou coletiva;</p> <p>- Reformular passagens do texto, encontrando formas</p>	<p>oferecido de diversas formas pelo professor sobre: género, noções de coesão e coerência, organização das ideias, as anotações);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrita – momento em que o aluno registrou as ideias de acordo com o género escolhido, demonstrando o conhecimento adquirido sobre o assunto tratado;</li> <li>• Reescrita (última etapa da produção textual)</li> </ul> <p>- O professor deve acompanhar o aluno e levá-lo a analisar a sua produção. Conduzi-lo, através de várias leituras do texto produzido, a entender se os mecanismos por ele utilizados são adequados ao tipo de texto que deveria produzir.</p> <p>- Este acompanhamento possibilita que o discente consiga verificar se:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a linguagem utilizada atende às necessidades do género escolhido;</li> <li>• as suas ideias estão registradas,;</li> <li>• a progressão de ideias está garantida por elementos de</li> </ul>	
-----------------------------------	---	--	---	--

<p>Juventude e a Globalização</p>	<p>Textos de características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expositivas;</li> <li>• argumentativas;</li> </ul>	<p>de expressão correspondentes a uma maior adequação ao gênero, objetivos e destinatário do texto;</p> <p><b>Produzir escritos de tipologias textuais diversificadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rever os textos produzidos tendo em conta os aspetos mencionados;</li> <li>- Revelar domínio das regras, identificando-as no texto produzido;</li> <li>- Demonstrar apropriação das regras e pressupostos da escrita de textos argumentativos;</li> <li>- Aplicar das regras e pressupostos da escrita de textos com a tomada de uma posição;</li> </ul>	<p>coesão e coerência;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se existe problema de pontuação, letra maiúscula e minúscula, concordância verbal ou nominal e ortografia;</li> </ul> <p>- Apresentação aos alunos de texto argumentativo fundamentado em dados para compor o ponto de vista em texto escrito, servindo o suporte para a retoma de conceitos úteis para a construção de argumentos persuasivos</p> <p>- Conforme tarefas dadas, revelar a compreensão: resposta às questões, instruções de trabalho, foco da pergunta;</p> <p>- O professor pode e deve potenciar diversas situações de recurso à escrita envolvendo questões que provoquem a escrita, valorizando os fatores cognitivos, emocionais e sociais.</p>	
-----------------------------------	---	---	---	--

<p>Juventude e a Globalização</p>	<p>- Técnicas de redução do texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• síntese</li> <li>• resumo</li> </ul> <p>- Comentários subordinado a tópicos</p>	<p>- Adequar textos a diferentes públicos e finalidades comunicativas;</p> <p>- Redigir com correção formal e sintática, mobilizando recursos linguísticos adequados ao género, objetivos e destinatários do texto;</p> <p>- Munir das regras e pressupostos da escrita de textos diversos;</p> <p>- Interiorizar as regras e pressupostos da escrita para expressar conhecimentos;</p>		
-----------------------------------	---	---	--	--

<p>Juventude e a Globalização</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correção: ortografia, acentuação e pontuação</li>   <li>- Princípios do trabalho acadêmico e científico;</li>   <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar nas produções outros modos de expressão como fotografias, desenhos, ilustrações, figuras, esquemas, efetuando no texto as referências e as explicitações adequadas;</li>   <li>- Interiorização da prática de princípios do trabalho acadêmico e científico: produção de bibliografia;</li>   <li>- Utilizar criteriosamente das tecnologias da informação e comunicação, explorando as potencialidades na produção, na revisão e na edição de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso das tecnologias da informação e comunicação</li> </ul>	
-----------------------------------	---	--	---	--

9º Ano				
Domínio: Conhecimento da língua				
ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
Do sonho à descoberta do Mundo	<p><b>Português: Variedade e variações</b></p> <p>- Estatuto das línguas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Língua nacional;</li> <li>• Língua oficial;</li> <li>• Língua materna</li> <li>• Língua segunda</li> <li>• Língua estrangeira</li> </ul> <p>- Português e a comunidade linguística lusófona;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Língua nacional; Língua oficial; crioulos.</li> <li>• Principais crioulos de base portugueses.</li> </ul> <p>-</p>	<p>- Reconhecer a distribuição geográfica das regiões de comunicação oficial em língua portuguesa;</p> <p>- Reconhecer o estatuto das línguas;</p> <p>- Perceber a complexidade desses conceitos;</p> <p>- Identificar a distribuição geográfica dos principais crioulos derivados da língua portuguesa;</p> <p>- Reconhecer a distribuição geográfica do português no mundo: português europeu; português não europeu;</p>	<p>- Exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expandir,</li> <li>• Ampliar,</li> <li>• Associar elementos;</li> <li>• Modificar,</li> <li>• Fazer variar,</li> <li>• Registrar alterações;</li> <li>• Substituir elementos e estruturas;</li> <li>• Explicitar regras;</li> </ul>	<p>- Ficha Formativa</p> <p>- Registos observação direta (ex. interação oral)</p> <p>- Grelhas de Auto e heteroavaliação</p> <p>Questionamentos orais</p> <p>- Fichas de avaliação</p> <p>- Questões Aula (prof./aluno/aluno/prof)</p> <p>- Trabalhos individual, em pares ou em grupo</p> <p>- Outros definidos pelo professor(a) e/ou conselho de turma</p>

<p>Do sonho à descoberta do Mundo</p>	<p>- Variação e Normalização linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação histórica (europeia, brasileira e africana);</li> <li>• Variedades geográfica;</li> <li>• Variedades sociais e situacionais</li> </ul> <p>- Processos fonológicos de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inserção (prótese, epêntese e paragoge);</li> <li>• supressão (aférese, síncope e apócope) e;</li> <li>• alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)</li> </ul>	<p>- Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português;</p> <p>- Distinguir contextos sociais e situacionais em que ocorrem diferentes variedades do português: Registo de língua;</p> <p><b>Fonologia</b></p> <p>- Interiorizar de processos fonológicos de inserção, supressão, alteração de segmentos de comunicação em língua portuguesa</p> <p>- Explicitar os processos fonológicos na evolução da língua portuguesa;</p> <p><b>Sintaxe</b></p>	<p>- Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e sincrónico de processos de enriquecimento lexical do português;</p> <p>- Escuta ativa de extratos de telenovelas e filmes;</p> <p>- Audição de música em que seja possível destacar os processos fonológicos;</p>	
---------------------------------------	---	---	---	--

<p>Do sonho à descoberta do Mundo</p>	<p>- Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação)</p> <p>- Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>~</p> <p>- Divisão e classificação de orações (consolidação)</p>	<p>- Assimilar os elementos fundamentais da sintaxe da língua portuguesa;</p> <p>- Sistematizar os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise;</p> <p>- Consolidar o conhecimento sobre as funções sintáticas estudadas no ciclo anterior;</p> <p>- Apreender as funções sintáticas da língua portuguesa;</p> <p>- Analisar e estruturar unidades sintáticas;</p> <p>- Identificar processos de coordenação entre orações coordenadas: copulativas (sindéticas e assindéticas), adversativas, disjuntivas, explicativas e conclusivas)</p> <p>- Identificar processos de coordenação entre orações</p>	<p>- Utilização de critérios morfossintáticos para identificar a classe das palavras;</p> <p>- Baseada em tipologias textuais formula-se questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos;</p> <p>- Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> <li>• Exercitação de diferentes formas de expressão do</li> </ul>	<p>- Outros definidos pelo professor(a) e/ou conselho de turma</p>
---------------------------------------	---	---	---	--

<p>Do sonho à descoberta do Mundo</p>	<p>- Orações substantivas relativas</p> <p>- Formas de frases (neutra e enfática)</p> <p>- Voz ativa e voz passiva</p> <p>- Discurso Indireto Livre</p>	<p>subordinadas adverbiais causais, temporais e finais.</p> <p>- Identificar as orações substantivas relativas;</p> <p>- Apropriar de elementos de análise das frases complexas;</p> <p>- Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa);</p> <p>- Identificar e interpretar discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</p> <p>- Reconhecer e utilizar adequadamente diferentes verbos introdutores de relato do discurso;</p>	<p>tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulação de diferentes situações de comunicação.</li> </ul>	
---------------------------------------	---	--	--	--



<p>Do sonho à descoberta do Mundo</p>	<p>- Neologismos (consolidação)</p> <p>- Arcaísmos</p> <p>- Processos irregulares de formação de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• empréstimo</li> <li>• extensão semântica</li> <li>• truncação</li> <li>• amálgama</li> </ul> <p>(consolidar: onomatopeia, sigla e acrónimo)</p>	<p>do valor do radical e de prefixos e sufixos nominais, adjetivais e verbais do português;</p> <p>- Formar plural de palavras compostas;</p> <p>- Compreender a construção de campos lexicais com a intencionalidade comunicativa e a temática dominante de um texto;</p> <p>- Reconhecer as formas de organização do léxico;</p> <p>- Compreender o significado de arcaísmos e neologismos;</p> <p>- Constatar as propriedades das palavras considerando o processo de formação;</p> <p>- Identificar os processos irregulares de formação de palavras;</p>		
---------------------------------------	---	---	--	--

<p>Do sonho à descoberta do Mundo</p>	<p>- Relações semânticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiperónimos</li> <li>• Hipónimos</li> <li>• Merónimos</li> <li>• Holónimos</li> </ul> <p>- Os níveis de língua e o grau de formalidade da linguagem</p> <p>- O imperativo e o conjuntivo e as formas de tratamento</p> <p>- Funções de linguagem</p>	<p>- Analisar o significado de palavras considerando o processo de formação;</p> <p>- Reconhecer e estabelecer relações semânticas;</p> <p>- Utilizar o pronome pessoal reto " tu" e o pronome de tratamento "você" identificando a concordância verbal e o uso informal e formal.</p> <p>- Diferenciar que objetivo predomina em cada situação de comunicação.</p>		
---------------------------------------	---	---	--	--

9º Ano				
Domínio: Educação Literária				
ÁREAS TEMÁTICAS	CONTEÚDOS E CONCEITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	SUGESTÕES METODOLÓGICAS	INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS
A diversidade literária	<p>Textos literários, portugueses, estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos</p> <p>- Leitura, compreensão e interpretação de textos de: Géneros literários narrativo: romance, conto, crónica; Género dramático e Género Lírico.</p> <p>- Narrativa: estrutura ação e episódios, personagens (diferentes pontos de vista narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa, contextos espaciais e temporais;</p> <p>- Processos da construção ficcional: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordem cronológica;</li> <li>• ordenação narrativa.</li> </ul> </p>	<p>- Ler fluente de obras literárias de língua portuguesa de diferentes autores e géneros;</p> <p>- Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (romance, conto, crónica, soneto, texto dramático, poema);</p> <p>- Explicitar a estrutura do texto a nível organizacional;</p> <p>- Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- Consolidação de conhecimento e saberes (estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo e poético)</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique o fazer antecipações do desenvolvimento do tema;</p> <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <p>- Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares</p>	<p>- Formativa</p> <p>- Registos observação direta (ex. interação oral)</p> <p>- Ficha de Auto e heteroavaliação</p> <p>- Questionamentos orais</p> <p>- Fichas de avaliação</p> <p>- Questões Aula (prof./aluno/aluno/prof)</p> <p>- Trabalhos individual, em pares ou em grupo</p>

<p>A diversidade literária</p>	<p>- Tema, ideias principais pontos de vista e universos de referência;</p> <p>- Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos;</p> <p>- Relações contextuais comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas;</p> <p>- Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos;</p>	<p>- Discutir/apreciar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando;</p> <p>- Reconhecer a forma como o texto está estruturado, atribuindo títulos a partes e a subpartes;</p> <p>- Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas;</p> <p>- Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas;</p> <p>- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos;</p>	<p>suscitados pelas obras literárias em estudo;</p> <p>- Realização de fichas de leitura/ interpretação para a aquisição dos saberes elencados;</p> <p>- Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto</li> <li>• Mobilização de experiências e vivências;</li> </ul> <p>- Fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</p>	<p>- Portfólios</p> <p>- Projetos</p> <p>- Fichas de leitura</p> <p>- (Outros definidos pelo professor(a) e/ou conselho de turma</p>
--------------------------------	---	--	--	--

<p>A diversidade literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pontos de vista e apreciações críticas</li>   <li>- Comentário de texto a partir da reflexão sobre textos literários</li>   <li>- Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens (diferentes pontos de vista);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos;</li>   <li>- Escrever um pequeno comentário crítico a um texto lido;</li>   <li>- Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica);</li>   <li>- Analisar o ponto de vista de diferentes personagens;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilização de conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li>   <li>- Análise do modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li>   <li>- Justificação de modo fundamentado, as interpretações;</li>   <li>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</li> </ul>	
--------------------------------	---	--	---	--

<p>A diversidade literária</p>	<p>- Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência;</p> <p>- Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto;</p> <p>- Comparação de textos; relações de intertextualidade;</p>	<p>- Identificar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• temas,</li> <li>• ideias principais,</li> <li>• pontos de vista</li> <li>• e universos de referência, justificando;</li> </ul> <p>- Explicitar o sentido global do texto;</p> <p>- Detetar a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes) a serviço da construção do sentido;</p> <p>- Distinguir a novidade de um texto em relação a outro(s);</p> <p>- Estabelecer relações de intertextualidade;</p> <p>- Expressar opiniões e problematizar sentidos,</p>	<p>- Apresentação à turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor, selecionar os livros a ler em função do seu interesse);</p> <p>- Projeto de leitura, tendo por referência a Listagem (lista de obras);</p> <p>- Gestão do percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>- Apresentação em público;</p>	
--------------------------------	---	---	--	--

<p>A diversidade literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressão de ideias pessoais e problematização de sentidos sobre os textos</li>   <li>- Comentário de textos</li>   <li>- Relações de obras literárias com outros discursos artísticos</li>   <li>- Texto poético: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático</li>   <li>- Tema, ideia principal, pontos de vista e universos de referência</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oralmente e por escrito, como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou de uma obra;</li>   <li>- Escrever um pequeno comentário crítico a um texto lido.</li>   <li>- Analisar recriações de obras literárias com recurso a diferentes linguagens (por exemplo: música, teatro cinema, adaptações a séries de TV);</li>   <li>- Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático);</li>   <li>- Apreciar temas, ideias principais, pontos de vista e universos de referência, justificando;</li>   <li>- Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofes, rimas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer leitura em voz alta (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos;</li>   <li>- Realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, CTV, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Desenho e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura dessas obras literárias;</li> </ul>	
--------------------------------	---	---	--	--



<p>A diversidade literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expressivos estudados nos ciclos anteriores (comparação, metáfora, anáfora, metonímia, eufemismo, perífrase, hipérbole)</li> <li>- Aliteração, antítese, enumeração, apóstrofe; valor semântico da pontuação</li> <li>- Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização</li> <li>- Expressão de ideias pessoais sobre o texto</li> </ul>	<p>expressivos estudados nos ciclos anteriores e ainda: Aliteração, antítese, enumeração, apóstrofe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o uso de sinais de pontuação para veicular valores discursivos;</li> <li>- Analisar criticamente os textos literários em estudo;</li> <li>- Inferir os sentidos dos vocábulos</li> <li>- Interiorizar o valor das obras e da contribuição dos autores no conhecimento e domínio da língua através de processos e suportes diversificados;</li> <li>- Debater, fundamentando o seu pensamento na interpretação de textos lidos;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fazer leitura oral (individualmente ou em grupo), recitação e dramatização de textos lidos;</li> </ul>	
--------------------------------	--	--	---	--

### 3. RECURSOS

Entende-se que recursos didáticos são os constituintes do meio instrutivo os quais espicaçam os educandos, valorizando e auxiliando o processo de ensino e aprendizagem.

O quadro branco ou de ardosia são os instrumentos que os professores utilizam de forma mais reiterada, ainda que não sejam considerados como os mais infalíveis no processo de ensino e aprendizagem do educando.

Conforme Trivelato e Oliveira (2006, p.2) “a utilização de recursos didáticos pedagógicos diferentes dos utilizados pela maioria dos professores (quadro e giz), deixam os educandos mais interessados em aprender”. Esses oportunizam a participação ativa dos alunos e possibilitam que manifestem as suas opiniões pois há uma interação com as informações.

Ao fazer a sua planificação, a professor precisa, antecipadamente, equacionar qual recurso didático melhor se aplica para possibilitar um melhor desenvolvimento de sua aula.

Exemplos de alguns recursos que podem ser utilizados

- Suportes vídeos e áudios;
- Dicionários, jornais, revistas e outros;
- Projetor;
- PC;
- TV;
- Aparelho de som;
- Ambientes virtuais de aprendizagem dedicados ou específicos – ambientes *stricto sensu*
  - Google Classroom;
  - Microsoft Teams
  - Outros que o professor achar útil.
- Ambiente virtuais de aprendizagem adaptados - ambientes *lato sensu*
  - Quiziz;
  - Padlet;
  - Edmoro;
  - Yammer;
  - Kahoot;
- Outros que o professor achar útil.

A utilização de novas tecnologias de informação possibilitam ao aluno uma análise do seu meio assim como o alargamento da sua capacidade de observância do Universo que o rodeia e viabilizar a construção da sua emancipação.

#### 4. LISTA DE OBRAS

<b>Manuel Lopes</b>	Chuva Braba
<b>Manuel Lopes</b>	O Galo cantou na Baía
<b>Henrique Teixeira de Sousa</b>	Contra Mar e Vento
<b>António Aurélio Gonçalves</b>	Noite de Vento
<b>Germano Almeida</b>	Os Dois Irmãos
<b>Evel Rocha</b>	Marginais
<b>Evel Rocha</b>	Campo de Fortuna
<b>Sophia Mello Breyner Andresen</b>	Contos Exemplos
<b>Virgílio Ferreira</b>	A Galinha
<b>Virgílio Ferreira</b>	Palavra Mágica
<b>Clarice Lispector</b>	A Hora da Estrela
<b>José Mauro de Vasconcelos</b>	O meu Pé de Laranja Lima
<b>Jorge Amado</b>	O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá
<b>Eça de Queiroz</b>	A Aia
<b>Almeida Garrett</b>	Falar Verdade a Mentir
<b>José Luís Peixoto</b>	Estrangeiras
<b>Mia Couto</b>	Estórias abensonhadas
<b>Mia Couto</b>	Mar me quer
<b>Antoine de Saint-Exupéry</b>	O Príncipezinho
<b>Ernest Hemingway</b>	O Velho e o Mar

<b>Crónicas – Proposta de autores</b>
Dina Salústio
Daniel Medina
Domingos Landim de Barros
Fátima Bettencourt
José Eduardo Agualusa
Manuel Brito Semedo
Vera Duarte

<b>Poemas – Proposta de poetas</b>
Alexandre O'Neill
Cecília Meireles
Daniel Filipe
Sophia de Melo Breyner Andresen
Eugénio de Andrade
Eugénio Tavares
Florbela Espanca
José Luís Tavares
Ondjaki
Vinicius de Moraes

<b>Obras de Leitura Integral: Proposta</b>	
<b>António Aurélio Gonçalves</b> (homenagem ao 120º do nascimento do autor - 25/09/1901)	Noite de Vento
<b>Evel Rocha</b>	Marginais
<b>Antoine de Sainte-Exupéry</b>	Príncipezinho

## 5. BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- ABAURRE**, Maria Luiza. (2000). *Coleção base: português*. Volume único, São Paulo: Editora Moderna.
- AMARAL**, Emília et. All. (2000). *Português - novas palavras: literatura, gramática, redação*. São Paulo: FTD.
- BAKHTIN**, Mikhail. (1997). *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins.
- BAKHTIN**, Mikhail. (2003). *Os gêneros do discurso*. In: BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes.
- BARBOSA**, M<sup>a</sup> Fernanda, *A emergência dos novos gêneros textuais na era digital*, in “e-escrita”. (2012). Revista do Curso de Letras da UNIABEU, Nilópolis, v.3, Número 1 B, Jan - Abr.
- CADORE**, Luís Agostinho. (1998). *Literatura, gramática e redação*. São Paulo.
- CEGALLA**, Domingos Paschoal. (1985). *Novíssima gramática da Língua Portuguesa*. São Paulo: Editora Nacional.
- CEREJA**, William Roberto & **MAGALHÃES**, Thereza Cochar. *Português linguagens*. (2005). Volumes 1, 2 e 3: ensino médio. 5<sup>a</sup> Edição - São Paulo: Atual.
- CUNHA**, Celso. & **CINTRA**, Lindley. (1998). *Nova Gramática do Português Contemporâneo*. 14.<sup>a</sup> Edição. Lisboa: Ed. Sá da Costa.
- CONSELHO DA EUROPA** (2001). *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas - Aprendizagem, Ensino, Avaliação*. Porto: Edições Asa.
- DOLZ**, Joaquim & **SCHNEUWLY**, Bernard. (2004). *O oral como texto: como construir um objeto de ensino*. In: SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim. *Gêneros orais e escritos na escola*. Tradução e organização de Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas: Mercado de Letras.
- FARACO**, Carlos Alberto. (2005). *Língua e Cultura, Ensino Médio*. Curitiba: Base Editora.
- FARACO**, Carlos Alberto. (2003). *Português São Paulo*. Editora Afiliada.
- FERREIRA**, Sheila Margarete Moreno. (2007). *Os recursos didáticos no processo ensino-aprendizagem*. Cabo Verde.
- GRANATIC**, Branca. (1991). *Técnicas Básicas de Redação*. São Paulo – Editora Scipione.
- GERALDI**, João Wanderley. (1997). *O texto na sala de aula*. 2<sup>a</sup> Edição. São Paulo: Ática.

- GROSSO**, Maria José (org.) (2011). *QuaREPE Quadro de Referência para o Ensino Português no Estrangeiro – Documento Orientador* (documento digital).
- KOCH**, Ingedore. (1991). *A coesão textual*. 3ª Edição. São Paulo: Contexto.
- LAJOLO**, Marisa. (1982). *O que é literatura*. São Paulo: Brasiliense.
- LEIRIA**, Isabel. (coord.). (2008). *Orientações Programáticas Português Língua Não Materna (PLNM) no ensino secundário*. Ministério de Educação de Portugal.
- LOPES**, Amália. (2016). *As Línguas de Cabo Verde – uma radiografia sociolinguística*. Praia: Edições Uni-CV.
- MARCUSCHI**, Luiz. (2002). *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. In: Dionísio et al. *Gêneros textual e ensino*. 2ª Edição.
- MARCUSCHI**, Luiz & **XAVIER**, Antônio. (2005). *Hipertexto e gêneros Digitais – Novas formas de construção de sentido*. 2ª Edição. Rio de Janeiro: Editora Lucerna
- MACHADO**, Anna Rachel. & **BEZERRA**, Maria Auxiliadora (Orgs.) (2005). *Gêneros textuais e ensino*. 3ª Edição. Rio de Janeiro: Lucerna.
- NICOLA**, José de (1994). *Literatura Brasileira das origens aos nossos dias*. São Paulo: Scipione,
- POSSENTI**, Sírio. (1996). *Por que não ensinar gramática*. 4ª Edição. Campinas: Mercado de Letras,
- REIS**, Carlos. (1995). *O conhecimento da literatura – introdução aos estudos literários*. Coimbra: Livraria Almedina.
- SILVA**, João, **MARTINS**, José & **GONÇALVES**, Miguel. (Org). (2011). *Pensar a Literatura no séc. XXI*. Braga: Universidade Católica.
- STEINER**, George. (2003). *Paixão Intacta*. Lisboa: Relógio d'água.
- SIQUEIRA**, Antônio de Siqueira & **BERTOLIN**, Rafael. *Língua Portuguesa*. Editora afiliada
- TODOROV**, Tzvetan. (2009). *A literatura em perigo*. Rio de Janeiro: Difel.
- VYGOTSKY**, Lev Semionovitch, (2003). *Pensamento e Linguagem*. São Paulo: Martins Fontes.

## 6. REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

**DESENHO DOS PERFIS DE ESCOLARIZAÇÃO E FORMAÇÃO DOS ALUNOS DO ENSINO NÃO SUPERIOR.** (2021). Direção Nacional de Educação de Cabo Verde.

**TRIVELATO, Silva, OLIVEIRA, Odisséa,** (2006). *Práticas docentes: o que pensam os professores de ciências biológicas em formação.* Artigo apresentado no XIII ENDIPE. Rio de Janeiro.

VERSÃO FINAL



## Cântico da Liberdade

Canta, irmão  
Canta, meu irmão  
Que a liberdade é hino  
E o homem a certeza.

Com dignidade, enterra a semente  
No pó da ilha nua;  
No despenhadeiro da vida  
A esperança é do tamanho do mar  
Que nos abraça,  
Sentinela de mares e ventos  
Perseverante  
Entre estrelas e o Atlântico  
Entoa o cântico da liberdade.

Canta, irmão  
Canta, meu irmão  
Que a liberdade é hino  
E o homem a certeza!